

২৭ নভেম্বর, ২০১৪, মাসিক পত্রিকা



@মাসিক.এস.এম

সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগ
বিবেকানন্দ কলেজ, ঠাকুরপুকুর

Jayant Ghosal

মাননীয়

আম্বানন্দে এই সুভেদিত
কে আনন্দে জানাই।
আম্বানন্দে তার মনু সিন্দুর
দিয়েন আম্বানন্দে এমন
এক মনু যখন তার ও
দক্ষ আম্বানন্দে তার মনু
বিক্রি মনু ও মনু
একই। আম্বানন্দে এই
মনু মনু মনু মনু
মনু মনু মনু মনু
মনু মনু মনু মনু
মনু মনু মনু মনু
মনু মনু মনু মনু

অনন্দে



EDITORIAL

Eleven years have passed since we started our journey in 2003. Over the years, we have expanded our horizon and have turned into one big family, where the relationship between students and teachers and other members are based on the platform of friendship, respect and trust. It is the strength of this strong bond which has helped us in spreading our wings over the years. Our Department of Journalism & Mass Communication, has indeed added several feathers to our crown. But it has not always been a smooth path on which we have traversed our journey. Hardships, troubles and problems have always been there with us along the shadow of our success. Over the years, we have fought such situations strongly and together we have tried to overcome all hurdles and moved ahead and learned from the obstacles. These hurdles have made us feel stronger and we have learnt from them, so that we do not repeat the same in future. But the success of our department has been quite strong over the past few years. Our department had started its journey with a General course, but in 2007 it commenced the three-year Honours course under the University of Calcutta with sixteen students. Since then, our students have been performing exceptionally well in both the Honours and General examinations. Apart from them, our department has conducted a UGC Sponsored Photo Journalism & Videography course over the past five years. The professional course has been preparing students with practical education on photography and videography, so that they can be ready to join the world of journalism and hence contribute to it with their skills. Our students have also made us proud by winning several awards when they participated in debates, extempore, quiz and others competitions all over the state over the years. The department has successfully conducted several seminars, workshops & discussions since its inception. Notable personalities from the world of Media, Academics and other fields have participated in those programmes to share their valuable thoughts with the students.



Learning to make India “Swacch”

By Supriyo Hazra: Will it not sound like a dream if I say you will see Indian celebrities like Sachin Tendulkar, Amitabh Bachchan coming down on the streets of their cities and joining hands with safaiwalas to clean the locality. The year 2014 was one such exceptional year when such personalities were seen performing such acts. Instead of holding a familiar cricket bat, one fine morning batting icon Sachin Tendulkar was seen sweeping the streets of Mumbai with his broom, Bollywood star Amitabh Bachchan on the other hand cleaned his area in Mumbai, joining the Aam Aadmi's campaign to make India a 'Swacch Bharat'. But will the ideal dream of making India clean can only be accomplished if these celebrities took to the streets and hold a broom or many others use the opportunity as an ideal platform to perform their photo opportunity and then upload them on social networking sites for getting the desired 'likes'? The answer is perhaps-No.

If I ask you few questions like will you love to see a world full of garbage, human excreta and other unwanted items engulfing your house, locality and perhaps your own comfortable bed. Hopefully, any reader reading this piece are shocked and bewildered by thinking that either the writer is having a casual time pass or he is too much busy creating a world of his own nuisance.

The 'Father of the Nation' Mahatma Gandhi had once urged people to keep their areas clean. In 2014, India's newly elected Prime Minister Narendra Modi had once again voiced the same slogan of cleaning India as he launched the campaign on October 2 by calling it –“Swacch Bharat Abhiyan”. Launching it on the birthday of Gandhiji, Modi, who himself had cleaned the road with his jharoo, urged Indians to work hard in giving the legendary freedom fighter a clean 'Bharat' by 2019.

He had said: “We should pledge to keep our localities, hospitals, schools, colleges clean.”

Since then, many schools, colleges, hospitals, government institutions have joined this campaign, rather a war, against garbage. But, It is now our task to carry it forward. The proper execution of this abhiyan can only make our country a 'Swacch Bharat'.



Star-Theatre Now and Then

By Our News Service: The historic day of 21st July, 1883 marked the renaissance period of Bengali theatre with the inaugural staging of the theatre's first play 'Daksha Jagna' under the direction of eminent theatre personality and Father of Bengali theatre – Girish Ghosh. Another well-known theatre personality of that era was the famous theater actress Binodini Dasi, also known as Noti Binodini.

There was once a time when the theatre hall was to be named after her, however the suggestion was turned down and it came to be known as Star Theatre. Although other Bengal theater halls like the Great National Theater Hall and the Bina Theater Hall were already present, yet with the commencement of Star Theater, the very creativity, verve and passion of Bengali Theater gained a definite dimension. The theatre gave recognition and fame to a number of exceptional talents. Renowned actors like Girish Chandra Ghosh, 'Nati' Binodini, Saraju Devi, Shishir Bhaduri, Dani Mitra, Uttam Kumar, Soumitra Chatterjee, Geeta Dey, Sabitri Chatterjee and Madhabi Mukherjee performed at this famous theatre. All established directors, actors, actresses; light men were once a part of this historic theater hall of Kolkata.

Star Theatre, one of the eminent theatres and heritage buildings of Kolkata.

It is the pride of Bengal's rich cultural history. Its inception was at a time, when Indian theatre was used as an effective tool to address burning social issues concerning the country during British rule. It brought a new wave of Cultural Revolution which gave a new meaning to Bengali theatre. Many historical plays were staged here under prominent directions. With the setting up of Star Theatre, Bengali theatre gained a great deal of contemporary flavor. The Star Theatre, along with the Minerva Theatre, was one of the renowned among Bengali theatre stages. Once this exquisite theatre was completely destroyed in a fire and later restored and has been a given new look. The restored Star Theatre maintains the heritage facade although the interiors are contemporary. The property is maintained by a private company now. Presently the theatre is turned into a movie hall with all modern facilities. However, plays are staged on about two days per month, keeping the traditions alive. The auditorium has excellent acoustics. At present, after renovations by the Government of West Bengal, Star Theatre hosts many Bengali plays by popular playwrights from Bengal.

Our Second Home

By Tanusree Das: Vivekananda college, established in the year 1950, under the Dispersal Scheme of the State Government to ease pressure for admission of students to the Colleges in the Calcutta Metropolis with the influx of people from the then East Pakistan, the present Bangladesh. It was first housed in Barisha High School and later shifted to its newly built premises close to the school compound in 1953.

The journey continued with lots of enthusiasm and hopes to touch the sky. There are three academic streams that are currently being operated (Science, Arts and Commerce) in both disciplines Honours and Pass. The college is also accredited by NAAC as a B+ college. According to India Today report, the college was ranked first in B.SC in West Bengal in 2012-2013, 2013-2014 respectively. And nationally the college was ranked the 28th position in 2012-2013 and 27th position in 2013-2014 respectively.

And some memorable achievements followed us as well in the year 2013, In the University, Inter college competition we got the runners up. In 2012-2013, In the Youth Parliament Competition, organized by Govt of West Bengal, (District Level), we were 2nd in the competition. In the year 2014- In Basketball (Women) organized by IIT Kharagpur, we were the runners up. In the All India Chess Competition (Sayan Bose) of our college came 2nd. In Essay competition organized by the West Bengal Parliamentary Affairs, (Moumita Basu), of our college got the 2nd prize. In the Science Fair model competition, organized by the Govt of West Bengal, (Kasturi Saha and Soham Chakroborty) of our college came 2nd in the competition. Arpita Sardar , Poonam Chakroborty and Kalyani Halder became champions in Inter-School and College Antakshari Competition organized by Doordarshan Kendra Kolkata.

Outlining some College developments for students

- Making the Common Room with all facilities.
- Constructing a modern Seminar Hall with the latest facilities available.
- Setting up an Art Gallery.
- Smart Class Room.
- Making of the new Botany Garden (Shrushta).
- Open stage for events and shows (Balaka).

Safety and Security measures

- CCTV inside the campus at different places and corners. Electronic board for continuous information or daily information.



He came, he conquered...

By Saikat Mazumdar : Raja was really feeling like he is bidding adieu to his own father. The 6 ft 2 inch frame disappeared inside the Netaji Subhaschandra Bose International Airport's domestic terminal. Raja went back to the parking lot. His black Royal Enfield was parked there. The tall man, who just left for Mumbai, told Raja two days back, that he wished he could ride the bike & race through Red Road. 'Always wear the helmet', was the affectionate suggestion from the grey bearded young man of 73. Raja was shadowing him for last 10 days. Raja is a professional bouncer. But what he has earned in last few days, is lot more than the money he will earn from his agency. He watched with awe & reverence, that how a megastar keeps his feet on ground firmly. How meticulous, disciplined & down to earth he can be. And how the passion for perfection can haunt him, even after achieving almost everything in life. Raja, like his other colleagues & the police officials, had a very tight & hectic schedule for last few days. Sometimes they got tired & impatient like the members of the film unit, who had hired them. But they watched with surprise & respect, that the senior most person of the unit, the biggest of all B's, was so cool, patient & professional. At the same time he played prank with his teammates, including his screen-daughter, another big star of the moment.

Raja was lucky. So was Kolkata. The Christmas gift came much early. (Or the *Puja/Deiewali* gift came late ???). From Shyambazar to Nonapukur, from Alipur to Salt Lake, the *jamai* of the city cast a spell singlehandedly. Other stars just fizzled out before his ray. He waved, crowd roared. He rode a bicycle, people burst into cheers. Be it delivering a well-researched speech at the inauguration of Kolkata Film Festival or cheering his *beta's* team in an ISL match. He was omnipresent.

So when he waved for one last time, at least for this trip, we missed him badly. Really...

When is your next schedule in our city, Big B ?



Eden Gardens turns 150

By Bijoy Bhattacharjee : Eden Gardens is an iconic cricketing ground in Kolkata. A home ground of the Bengal Cricket team and run by the Cricket Association of Bengal, the stadium has hosted some of the memorable ODI, Test matches and Twenty 20 International matches over the years.

A look into the pages of history will say that Eden Gardens was named after Emily and Fanny Eden, sisters of the then Governor-General Lord Auckland and is founded in the year 1864.

History of Eden Gardens will be incomplete without looking back at the contribution of the Calcutta Cricket Club(CCC), one of the world's oldest sport clubs. Founded in 1792, the CCC eventually received approval on April 19, 1864 and a grand structure measuring 125ft by 25ft was constructed out of Burma teak.

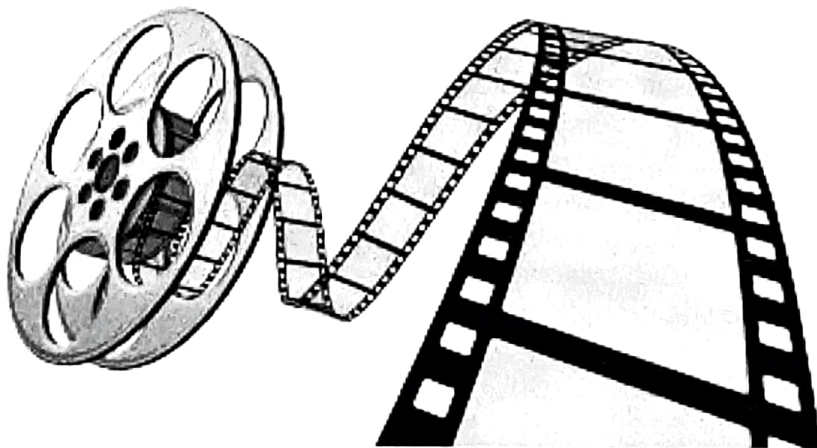
The pavillion currently does not exist & has been replaced in 1970's by modern B.C Roy Clubhouse. The stadium currently holds 66,349 people. The stadium has witnessed several important events over the years.

- 1) In the year 1946, Mushtaq Ali of Indian Cricket Team was dropped for the unofficial Test against Australian Services XI. The crowd of Eden raise their voices and protests with slogans like "No Mushtaq No Test" which forced the selectors to bring back Mushtaq Ali to play.
- 2) In 1966/67 West Indies Tour when the local authorities sold more tickets than the seats available the ticket holders became enraged & stormed the fences which results in police lathi charge. Against this backdrop Conrad Honte climbed the flag pole to save the West Indies.
- 3) The ground hosted the memorable World Cup Final in November 8, 1987 in which Allan Border's Australian team defeated England.
- 4) The 1996 World Cup semi-final was called off and the Sri Lankan team was awarded the match after crowd disturbances following Indian batting collapse.
- 5) Harbhajan Singh took a hat-trick against Australia in 2000/01 at this ground, causing a euphoria over the years.
- 6) One of the most glorious memories of Eden is V.V.S Laxman's historic 281 (supported by Rahul Dravid's stellar 180) against Australians in the epic Test match in 2000/01, which remains the highest individual Test score at the ground.



Our Films, Their Films

Ipsita Nayek: Early men only knew how to live and save life from natural calamities but when they started to walk on the path of civilization, they found the key to enjoy life as well. They used their brains as a weapon and got victory on the rough patches of life, which was utterly impossible in reality. They made tall buildings touching the sky, rockets and spaceships as well. Entertainment is also an aspect that adds colorful sparks in human life. Film is something that can be enjoyed by people of various age groups, various economic sections, and any language. It is a medicine for relaxation in our daily hectic life. Films are cultural artifacts created by specific cultures and is considered to be an important art form and a powerful medium for educating different sections of the society. Lumiere brothers invented the 'Cinematograph' and made the first movie 'Sortie des Usines Lumiere a Lyon' (Workers leaving the Lumiere Factory). Gradually in the history of cinema, arrival of many geniuses gave it a new progress. D.W.Griffith, Sergei Einsenstein, Buster Keaton, Charles Chaplin were the master creators. Bengal is the home for creating a number of jewels for Indian cinema like Satyajit Ray, Ritwik Ghatak, Mrinal Sen etc. The process of film making is both an art and an industry. But from the primitive era it is considered to have its own language to express, to have a system of its own, to reach the viewers' through messages and touching thousand minds as it captures, life as a reflection or as a dream. But modern generation focuses on the films technicalities more than the aesthetics. They watch a film without proper understanding only to spend few hours perceiving nothing. The ancient classics are supposed to be back dated and boring to them. Black and white – these two colours represent two sides of life. Each and everything on this earth has got a negative and a positive connotation. Like that we have to choose good cinema and bad cinema accordingly.



'REMINISCENCES OF LIFE'

By Shinjinee Sengupta : We are living in a furiously fast paced world where the element of surprise seem to have gone out of the window. In this gen-next era, lives of human denizens is certainly more comfortable than that of our fore-fathers .But yet the question is- are we happier than them? A comparison of the life during the time of our fore-fathers and the life as it is lived today, will undoubtedly unveil the mystery curtain. In the gone by days, our fore-fathers had to go under tremendous toil in order to communicate. They had to travel long distances on foot or used bullock carts. We must not forget that they are still the reason for amazing the kids of this generation even. It was their time when the limericks emerged and are still being read,

**"Kumor Paarar Gorur Gari,
Bojhai Kora Kolshi Hadi.."**

-Rabindranath Tagore

**"Ringa Ringa Roses,
Pocket full of posses
Hasha-Husha all fall down."**

-Alice Gomme

The above limerick emerged from the continent of Europe where Plague was a catastrophic disease and the people suffering from it were isolated in one area and were demarked by red roses and the posses(people) had to have a red rose in the shirt pocket as an identification.

In present time people have the most sophisticated means of communication and also advanced methods of transportation. Precisely, we belong to the generation of Mark Zucherberg, the father of the most effective social networking site- Facebook. The youth of this generation have upgraded themselves in many folds. Our ancestors used to abide within the rules of nature but we the gen-next people are zap opposites.

In the past generations it was beyond one's imagination that tuberculosis can be cured. Invention of useful medicines have increased our life span and have conquered most of the devastating diseases.

Our entire lifestyle has undergone a complete transformation. Yes, the status of women in the society is no longer confined within the four walls unlike the earlier generations. The cause for the freedom of women is undeniably Swami Vivekananda and Ishwar Chandra Vidyasagar.

But the tragedy is the happiness and contentment are still eluding us. We have lost peace of mind ,contentment and tranquility that was the hall-mark of the life of our ancestors. Without having the slightest glance at today's world they were happy with the little they had.

Today we have everything that life can offer, but the world:

**"Hath really neither jay, nor love, nor light
Nor certitude, nor peace, nor help from pain."**

On the concluding note, I have to say that we must retrieve to the call of our reminiscences for a happier future.

Jatra: Entertainment with a difference

By Supriyo Hazra: Running his car in a fast pace, Mrs. Bose needs to quickly reach her home and sit in front of her TV. No, it is not a serious talk show or a panel discussion which forced her fast entry to her room, it is rather a daily soap, with its regular ups and downs which attracted her home. This is more over the story of every household in India in recent time where the TV attracts millions home with its diverse palate of serials, with its multiple actors, showcasing different moods and strategies to defeat each other, making them immensely popular. Ekta Kapoor's serials had brought about a revolution in the world of Indian serials with her cult characters and plots and if one goes deeper into it then somewhere down the line she will find a touch of opera or jatra in it.

Away from serials, if we move to the world of traditional and old forms of entertainment which had amused Bengalis for decades then jatra holds a special position in the list. For every Bengalis, who had grown up in the 50s having a special memory on a particular jatra piece, is quite common.

Sitting with friends on a chatai and watching the actors enact popular jatra plays on a stage with large number of crowds surrounding them, still haunts the memory of a 91-year-old jatra lover Sudhangshu Ray.

Ray loved jatra and for him it was a part of recreation in his monotonous life.

"Cinema halls were there but jatra and the bondage we shared with our friends when we sat together and watched the piece being enacted on the stage was indeed quite special," Ray says.

"I loved the lights, the dialogue delivery and the entire ambience which a jatra created," he said.

The heart of Bengal's jatra centres around Rabindra Sarani, Sovabazar and parts of Beadon street areas in north Kolkata. Away from the world of multiplexes where 3D films create an illusion of reality to entertain movie buffs, these original live acts might only catch the attentions of few people in the city now. At least, the new age Facebook users don't find them attractive enough to be given some time in to it. Hence, jatras have packed its bag and went mostly to the rural areas where the audience still find them amusing.

A rickshaw puller from Kolkata Haradhan Laskar, who native home is in Neloya Gopal Chowk village, said: "Apnara ki bujben? O jadui alada. Bikele jetam deshe jatra dekhte, se majai alada. (How can you realize the fun jatra caters to people. It has a different magic. After completing my daily work I used to go to see a jatra)."

Unlike, the typical Bollywood movies, the masala of jatra palas have its own spices and ingredients which make them special. Fiery and energetic performances, energetic dialogues full of rustic mannerisms and exaggerated make-up make jatras different from

all other forms of entertainment. It might not be fit for the typical urban population who try to find entertainment via expensive malls or multiplexes. But they are good enough for the rustic and rural India who find a slice of happiness in these 'palas'.

Speaking on the theme of these plays, they are mostly emotional and highly dramatic sequences with hidden social and political messages in them. 'Ma Matir Lorai ' is one such creation, heavily based on the political situation of the state.

With its own actors charming the audience, jatra is one such medium which has strongly pulled the attention of filmstars and even international actors towards it. Tapas Paul, Moon Moon Sen, Chinmoy Roy, Supriya Devi, Bollywood stars like Shakti Kapoor, Raza Murad, Deepika, Anil Grover and Bangladeshi actor Rozina have all tried out their lucks in jatraas at one point of time in their career. Even Bollywood superstar Raveena Tandon had once charmed the Bengal audience with her performance Rupshagorer Rupashi.

"It is all about the excitement of performing live in front of thousands of people, a fabulous experience. More so when it is in front of a domestic audience," Tandon told India Today magazine.

Jatra, typically , falls in the category of a traditional folk media which can be used even today for teaching people in rural areas on important issues like child education or on diseases like AIDS. These jatras have a personal touch which help Indian people easily get accustomed to them and hence comfortably find the message hidden in it.

In fact, a step should be taken to make modern India taste the beautiful flavor of this mass medium which is equally strong and shares its own unique characteristics in it. Proper promotion and perhaps more interest from the social networking-loving India can only make this art gain a more stronger position in the world of entertainment in this country.



শরৎ শিল্পী কথা

দীপাঞ্জনা বাসু মজুমদার

উনিশের মাসে সমাজ যখন

অন্ধকারে ঢাকা,

কথার জালে বাঁধলে মানুষ

শরৎ শিল্পী কথা ॥

ভাঙলে যত সমাজ বেড়ি

কলম খোঁচার ঘায়ে

বলতে পারে সাহিত্যে তার

কি পরিচয় হয় ?

কথা শিল্পী শরৎ চন্দ্র

তুমি চন্দ্র তারা,

দিনের আকাশে রবির চমক,

রাতের আকাশে চাঁদা ॥

নামগোত্রহীন মানুষের ভীড়ে

আছে রমা রমেশ,

গ্রামের পথে চোখে পড়ে

গফুর মিঞার মহেশ ॥

তাই তো বলি শিল্পী কথার

উদার ছিল মন ?

পথের দাবী-র সব্যসাচী-

সাহসী- তাই এমন ॥

নরেনের ছোটবেলার কিছু স্মৃতি

প্রিয়াকা ঢালী: বহুজনহিতায় বহুজনসুখায় সন্ন্যাসীর জন্ম। পরের জন্য পান দিতে, জীবের ক্রন্দন নিবারণ করতে, বিধবার অশু মুছাতে অজ্ঞ ইতর সাধারণকে জীবন সংগ্রামের উপযোগী করতে জ্ঞানলোক সকলের মধ্যে প্রসুপ্ত ব্রহ্ম সিংহকে জাগরিত করতে জগতে এমনি এক সন্ন্যাসীর জন্ম হয়েছে। তিনি হলেন স্বামী বিবেকানন্দ। কলকাতার এক সম্ভ্রান্ত কায়স্থ পরিবারে তার জন্ম হয়। তাঁর এইরকম চিন্তা চেতনার অনুপ্রেরনা হলেন তাঁর যুক্তিবাদী পিতা বিশুনাথ দত্ত ও ধর্ম প্রান জননী ভুবনেশ্বরী দেবী। তাঁরই বাল্যকালের কিছু ঘটনা বলি তোমাদের। ছেলে বেলায় যখন সে স্কুলে পড়ত তখন তাঁর সহপাঠীর সঙ্গে মিঠাই নিয়ে কাড়াকাড়ি লেগে গিয়েছিল। তখন নরেনের গায়ে অত বল ছিল না তাই ছেলেটি সেই মিঠিটা হাত থেকে ছিনিয়ে নিল। সেই সময় তিনি ঠিক করে নিয়েছিলেন সে যখন বড় হবে তখন ওকে জব্দ করবে। ফাঁসি দেবে, তাকে টুকরো টুকরো করে কেটে ফেলবে। কিন্তু বড় হয়ে তা আর করা হল না। ইতি মধ্যেই তারা উভয়েই পরম্পরের বেশ ভালো বন্ধু হয়ে উঠেছিল।

বিবেকানন্দের পড়াশোনা করার ধরনটা একটু ভিন্ন প্রকৃতির ছিল। তাঁর শিক্ষক বাড়িতে এলে ইংরেজি, বাংলা পাঠ্য পুস্তক গুলো তাঁর কাছে এনে কোন বইয়ের কোথা থেকে কতদূর পর্যন্ত সেদিন আয়ত্ত করতে হবে তা তাঁকে দেখিয়ে দিতে নিজের খেয়াল মত শুয়ে বা বসে থাকতেন। মাস্টার মহাশয় যেন নিজেই পাঠ্যভ্যাস করেছেন। এইভাবে বইগুলোর ওইসব পাতার বানান, উচ্চারণ এবং অর্থাৎ দুই তিনবার আবৃত্তি করে চলে যেতেন। এতেই বিবেকানন্দের সব বিষয়ে আয়ত্ত হয়ে যেত। ‘যে মানুষ সকল নারীর মধ্যে তার নিজ আত্মাকে দেখতে পায়, সেই প্রকৃত জ্ঞানী’ এই কবিতাটি তাঁকে স্কুলে শেখানো হয়েছিল। স্কুলে পড়বার সময় একদিন রাতে দরজা বন্ধ করে ধ্যান করতে করতে তাঁর মন বেশ তন্ময় হয়েছিল। ধ্যান শেষ হওয়ার পর তিনি ওই ঘরের দক্ষিণ দেওয়াল ভেদ করে এক জ্যোতির্ময় মূর্তিটি বেশ খানিকক্ষন একদৃষ্টে তাঁর দিকে তাকিয়েছিল কিন্তু ছোট নরেন তখন ভয় পেয়েছিল। তাই দোর খুলে ছুটে চলে গিয়েছিল। এরপর অবশ্য সে মূর্তির কখনো দেখা পায় নি। বরং তিনি আফসোসই করেছিলেন কারণ তিনি মনে করেন সেটা বুদ্ধদেব ছিলেন। এন্ট্রান্স পরীক্ষার মাত্র দু-তিন দিন আগে নাকি তাঁর জ্যামিতির কিছুই শেখা হয়নি। সারারাত জেগে ২৪ ঘন্টার মধ্যেই জ্যামিতির চারখন্ড বই তাঁর আয়ত্ত করা হয়ে গিয়েছিল। ছাত্রবৃত্তায় নরেন কোনও লেখকের বই লাইন ধরে পরতেন না। প্রতি প্যারাগ্রাফের প্রথম ও শেষ লাইন পড়েই তিনি বুঝে যেতেন। এই শক্তি ক্রমশ বাড়ল। তখন প্যারাগ্রাফ পড়ারও প্রয়োজন হত না। প্রতি পৃষ্ঠার প্রথম ও শেষ লাইন পড়েই তিনি ধারণা করতে পারতেন। বিবেকানন্দ বলেছেন ‘আমি খ্রিস্টান, মুসলমান, বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্ম অধ্যয়ন করলাম এবং আশ্চর্য হলাম যে আমাদের ধর্ম যে সব মূলতত্ত্ব শিক্ষা দেয়, অন্যান্য ধর্মও অবিকল সেই শিক্ষাই দেয়।’ তাই রবি ঠাকুরের প্রশ্ন কবিতাটির কথায়, ‘ভগবান তুমি যুগে যুগে দূত পাঠাইছো বারে বারে এই দয়াহীন সংসারে’.....

শিক্ষার পরিহাস

প্রিয়ম দত্ত

‘নোট এর দুনিয়ায় নোটস এর শিক্ষা

আমরা নোট নই, করি নোটস এর ভীক্ষা’।

সত্যি কিন্তু আমরা অর্থাৎ ছাত্ররা নোটস এর ভীক্ষারী। কেউ কেউ উচ্চমানের নোটস পেয়ে পরীক্ষার উচ্চস্থান লাভ করেছে, আবার কেউ কেউ নিম্নমানের বা অপকৃত হাতের নোটস পেয়ে পরীক্ষায় নিম্নস্থান লাভ করেছে। নোটস এর ভীক্ষুক কিন্তু আমরা সবাই। নোটস না পড়লে যে পরীক্ষায় পাস করাই দুষ্কর হয়ে যাবে। সেই ব্যাপারে আমরা সবাই সচেতন। আমরা টিউসান পড়তে যাই বই পড়তে না, নোটস নিতে। কিন্তু নোটস নেওয়ার ফাঁকে ফাঁকে যে একটু বই পড়াও দরকার, সেটা আর কে বোঝে। তাই পরীক্ষার সময় কোনো নোটস এর প্রথম লাইনটা ভুলে গেলেই ‘এক গাল মাছি’। তাই তো বলি ‘বিদ্যা বুদ্ধি ত্যাগ করে করি শুধু মুখস্থ প্রথম লাইনটা ভুলে গেলেই সব কিছু অস্পষ্ট’।

‘নোট দাও নোটস নাও, এই তো নীতি আর নোটস বন্ধ করলেই ভুলে যাই পরিমীতি’। এইতো না, এর মধ্যে আবার পরিমীতি ঢুকে গেলেই ভিতরে আবার অল্প অল্প ভয় করতে লাগে। কিন্তু কি করবো বলো, পটা গণিত, বীজ গণিত, পরিমীতি, জ্যামিতি না পারলে যে পাস করাই যাবেনা এবং জীবনে দাঁড়ানোও যাবেনা। কিন্তু আমরা অঙ্কটাকে যদি একটু বুঝে বুঝে করি বা বুদ্ধি খটিয়ে নিজে থেকে করি তাহলে তো আর এতো ভয়ও করেনা আর বুকটা দুরু দুরুও করেনা। ধুর! এতো বুঝে বুঝে বোঝাই না হয়ে বরং একটু বড়দের ছবি দেখি বা একটু বড়দের বই পড়ি। নোটস মুখস্ত করে পরীক্ষায় উগড়ে দিয়ে আসলেই হবে। কিন্তু যদি একটু বাইরে থেকে অঙ্ক দেয় বা কোনো অঙ্ক ঘুরিয়ে দেয়, তাহলেই আবার সেই একই কথা একেবারে ‘এক গাল মাছি’। এতো পড়ে কি হবে!!! কেই বা এতো পড়ে কি নাম করতে পেরেছে। ও পরীক্ষার সময় মেকাপ করে দিলেই হবে। তার চেয়ে বরং একটু টিভি খুলে মিরাক্কেল দেখা যাক বা একটু হিন্দি গান শোনা যাক। তাই তো বলি, ‘চিবানোর টাইম নেই, গিলি শুধু বিদ্যা আর পড়তে বসলেই মনে পরে ‘দ্যা জোকস অফ রাজু মিন্দা’। কিন্তু আমরা যদি পড়াশোনাটা শেষ করে মিরাক্কেল দেখি বা হিন্দি গান শুনি, তাহলে তো কোনো অসুবিধা হয়না। আবার এটাও ঠিক যে পড়াশোনা করতে গিয়ে যদি রাজু মিন্দা-র জোকসটা মিস হয়ে যায় তাহলে তো আপসোসের শেষ থাকবেনা। আর, বিপাশা বসু-র যদি হট সিনটা মিস হয়ে যায় তাহলে তো রাতে ঘুমই আসবেনা। ‘তবুও এই কম্পিটিসানের বাজারে বাড়ছে অশিক্ষার হার, মানুষ মানুষকে বিশ্বাস করে না, আর নোটস তো কোন ছার’।

ঘর এর বাহিরে আজ নারীরা কি নিরাপদ?

অরিন্দিৎ মন্ডল

'নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার
কেহ নাহি দিলে অধিকার হে বিখাতা'

-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

'নারীকে আপন ভাগ্য জয় করিবার কেহ নাহি দিলে অধিকার'- কবির এই বানীর মধ্যেই নিহিত আছে নারী জাতীর অব্যক্ত বেদনা। নারীরা স্বনির্ভরতায় ও স্বমহিমায় পুরুষের যগ্য সহচর হিসাবে সমাজে প্রতিষ্ঠা পেয়েছে। শুধু তায় নয় জীবনের সমস্ত কর্মে সে কখনো মাতা, কখনো জায়া, কখনো বা কন্যা রূপে তার সার্থক দৃষ্টান্ত রেখেছে। বেদ, উপনিষদ, স্মৃতি, পুরান, তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থাদি হতে জানতে পারা যায় প্রাচীন সমাজ ব্যবস্থায় নারীদের সমাজে একটি বিশিষ্ট স্থান দেওয়া হত। তখন যেসব মহিষসী নারীর কথা জানতে পারা যায় তারা হলেন গার্গী, মৈত্রী, সুজাতা, সুপ্রয়া তারা বিভিন্ন ভাবে সমাজে ছাপ রেখে ছিলেন। কিন্তু আজকের সমাজে নারীরা কী সত্যিই নিরাপদ? যা এক আতঙ্কের বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে। আজকাল টেলিভিশন, সংবাদপত্রে যেসব ঘটনা শোনা যাচ্ছে বা দাখা যাচ্ছে তাতে সত্যিই এক সন্দেহের বিষয় হয়ে দাঁড়িয়েছে নারীদের নিরাপত্তা বিষয়ে। আজকাল দূরদর্শন বা খবরের কাগজ খুললেই একটি না একটি ধর্ষণ, অ্যাসিড হানা, গৃহবধুকে পুড়িয়ে মারা, মহিলাদের শ্রীলতাহানী ঘটনা চোখে পরে বা শোনা যায়। যে নারীরা এক সময় ভারতের মুক্তি যুদ্ধের সময় বিপদকে পিছনে ঠেলে হাতে হাত ধরে এগিয়ে এসেছিল, তাঁরাই আজ হয়ে দাঁড়িয়েছে হিংস্র পশুর মুখের গ্রাস। যেসব হিংস্র মানুষিকতা লোকেরা সমাজে এইসব জঘন্য কাজ গুলি করে চলেছে তারা সত্যিই সমাজের জঘন্যতম কীট। সরকার মহিলা সংরক্ষনের বিষয় বিভিন্ন আইন তৈরী করলেও তা যথেষ্ট নয়। যার ফলে এইসব জঘন্য মানুষেরা বার বার দোষ করা সত্ত্বেও ছাড় পেয়ে যাচ্ছে। তায় সরকারের কাছে একটি আবেদন তিনি যেন তৎপরতার সঙ্গে বিষয়টি দেখেন ও সেই সব দোষীদের করা শাস্তির ব্যবস্থা করেন। যাতে সমাজের মহিলারা নিরাপদে ও নির্ভয়ে সমাজে মিশতে ও বাচতে পারে।

সার্থ শতবর্ষ স্মরণে আশুতোষের ছেলেবেলা

রাজেশ্বর সাহা : আজ থেকে ১৫০ বছর আগের কথা, সালটা ছিল ১৮৬৪র ২৯ জুন কলকাতার বৌ বাজারে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, তাঁর পিতা ছিলেন ডাঃ গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এবং মাতা হলেন জগন্নারিনী দেবী শৈশব থেকেই আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ছিলেন খুব মেধাবী। এতটাই তিনি মেধাবী ছিলেন যে কোন কিছু একবার দেখিয়ে দিলে অথবা শিখিয়ে দিলে আর কখনও দ্বিতীয়বার দেখিয়ে দিতে হত না সেটা তার মুখস্থ হয়ে যেত।

আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের বয়স যখন পাঁচ অর্থাৎ সালটি ছিল ১৯৬৯ তখন সবে মাত্র বিদ্যাসাগরের প্রথম ভাগ শেষ করে চক্রবেড়িয়া শিশু বিদ্যালয়ে ভর্তি হয়েছিলেন, আর প্রথম দিনই স্কুল থেকে ফিরে এসে তিনি আর কোন মতেই স্কুল থেকে ফিরে এসে তিনি আর কোন মতেই স্কুলে যেতে চাননি এমন কি তিনি বলেছিলেন ওটা তো স্কুল নয় যাত্রার আসর।

একবার তিনি ছোট বেলায় পূজার সময় মধু মুখার্জির বাড়িতে একবার যাত্রা শুনতে যান, সেখানে গিয়ে দেখেন খুব হই হট্টগোল হচ্ছে। বালক আশুতোষ মুখোপাধ্যায় স্কুলের ঐ হই হট্টগোলকে প্রথম দিন থেকেই ভালো ভাবে নেননি। বরং যাত্রার গভগোলের সঙ্গে তুলনা করেছিলেন।

বালক আশুতোষ বিছানায় কাছেই তার বই প্রদীপ ও দেশলাই থাকত। তাই তিনি নিজেই আলোজ্বালিয়ে পড়তে শুরু করতেন। একটা ছোট নীচু চৌকি হত তাঁর পড়ার টেবিল। প্রতিদিন সকালে সব বইয়ের শুরু থেকে তার পড়ার পুরনো অংশ আবার পড়ে ঝালিয়ে নিতেন। এমনকী ধারাপাত ও হাতের লেখা সম্পর্কে তাঁর গভীর আগ্রহ ছিল। আর ঐ সময়ই ঐ স্কুলেরই এক শিক্ষক ছিলেন সারদা বাবু আর তিনিই ছিলেন তাঁর গৃহ শিক্ষক।

সারদা বাবু প্রতিদিন এসে দেখতেন যে আশুতোষের সব পড়া তৈরী হয়ে রয়েছে। আশুতোষ শুধু তাঁর ক্লাসের কেবলমাত্র ফাস্টবয় ছিলেন না, ক্লাসের সব পাঠ্য বই-ই তাঁর তিন-চার মাসের মধ্যে শেষ করে ফেলতেন, তাঁর সেই কারণে তাঁর শিক্ষকরা সেশনের শেষ অবধি অপেক্ষা করে, সময় নষ্ট না করিয়ে নতুন ক্লাসে তুলে দেওয়ার তাঁর বাবাকে অনুরোধ করতেন, স্কুলের ছাত্রকালেই আশুতোষের বাবা তাঁকে রঙিন মানচিত্র আঁকতে শিখিয়ে ছিলেন। তাঁর বাবা নিজে ম্যাপ আঁকায় দক্ষ ছিলেন।

স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় একদিন কথা প্রসঙ্গে বলেছিলেন। গঙ্গাপ্রসাদ হেয়ার স্কুলে পড়ার সময় ড্রয়িং কাগজে এশিয়া, ভারতবর্ষ হেমিস্ফিয়ার এর যে সব ম্যাপ আঁকতেন সেগুলো ছাত্রদের আঁকা মানচিত্রের সর্বোত্তম উদাহরণ রূপে রোলার জড়িয়ে তুলে রাখা হত।

স্কুলে থাকতেই আশুতোষ পাটিগণিতের সবখানি এবং সারদা প্রসাদ সরকারের 'পাটিগণিতের দুর্লভ প্রবলেম' শেষ করেন এবং ব্রহ্ম মন্ডিকের বাংলায় করা ইউক্লিডের কিছু অংশ পড়ে ফেলেছিলেন।

এরপরই কিছুদিন আশুতোষকে স্কুল থেকে ছাড়িয়ে বাড়িতেই গৃহ শিক্ষক রেখে পড়াতে এবং তার সাথে সাথে তাঁর পিতা গঙ্গাপ্রসাদ ও পড়াতে। বাড়িতেই তিনি প্যারীচরণের 'ফাস্ট বুক অফ রিডিং', সেকেন্ড থার্ড বুক অফ রিডিং সিম্পল লেসনস ও রুডিমেন্ট অব নলেজও শেষ করেন।

আশুতোষের বাবা রোজ সকালে তাঁর নিজের কাজ শুরু করার আগে আশুতোষ কে সেদিনের করণীয় পড়া দিতেন আশুতোষসকালে ও দুপুরে সেই পড়াগুলো তৈরী করতেন। তাঁর বাবা আবার গৃহশিক্ষক শ্যামাচরণ বসু তাঁকে সকালে পড়াতে আসতেন তিনি পড়ানোর সময় ইংরাজি ও অঙ্কে প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দিতেন কারণ এই দুটো বিষয়ে আশুতোষের প্রবল আগ্রহ ছিল।

আশুতোষের কখনও মনের বই, নোট বই কিংবা সংক্ষিপ্ত আকারে কোনও কিছু পড়তেন না আর ইতিহাস ভূগোল বই তিনি কখনও আগাগোড়া মুখস্থ করতেন না। বিষয় পাঠ করে মনে রাখতে ও নিজের ভাষায় প্রকাশ করতে পারতেন।

এই আশুতোষ মুখোপাধ্যায় ভবিষ্যৎ জীবনে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য পদে নিযুক্ত হয়েছিলেন। এবং তিনিই ভারতীয় বিজ্ঞান কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠাতা সভাপতি। তাই আমরা বাঙালি তথা ভারতীয় হিসাবে তাঁকে নিয়ে গর্ব অনুভব করি।

মুখ্য উপদেষ্টা

ড. তপন কুমার পোদ্দার

সম্পাদক

দীপাঞ্জনা বসু মজুমদার

সহ সম্পাদকমন্ডলী

শ্রেয়সী ধর

শিবশঙ্কর দত্ত,

রাজেশ্বর সাহা

কার্যনির্বাহী সম্পাদক

সৈকত মজুমদার, সুপ্রিয় হাজরা, রোহিত গাঙ্গুলী

কার্যনির্বাহী সম্পাদকমন্ডলী

সাংবাদিকতা ও গণজ্ঞাপন বিভাগের সকল ছাত্রছাত্রী